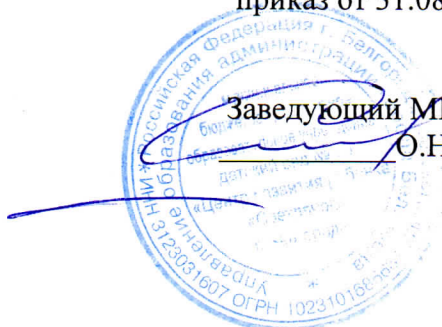


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №70 «Центр развития ребенка «Светлячок» города Белгорода

Принята  
Педагогическим советом №1  
протокол №1 от 31.08. 2022 г.  
приказ от 31.08. 2022 г. №115

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ д/с №70  
О.Н.Семикопенко



## **Дополнительная общеобразовательная программа «Природа и художник» под редакцией Копцевой Т.А.**

**(платной образовательной услуге художественной  
направленности ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ РИСОВАНИЮ  
«Цветная фантазия»)**

Срок реализации программы – 1года  
Возраст детей от 4 до 5 лет.

Руководитель:  
Калугина Елена Владимировна

Г Белгород 2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>1.1. Пояснительная записка</b>	3
<b>1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.</b>	3
<b>1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы</b>	4
<b>1.1.3. Разработки и реализация программы</b>	
Характеристики	4
<b>1.2. Планируемые результаты освоения Программы</b>	5
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	5
<b>2.1. Комплексно-тематический план</b>	5
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	10
<b>3.1. Описание материально-технического обеспечения</b>	
Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	10
<b>3.2. Учебный план</b>	11
<b>3.3. Взаимодействие с родителями по развитию детей</b>	12
Литература	13

## 1. Целевой раздел.

### 1.1. Пояснительная записка.

Программа по платной образовательной услуге «Цветная фантазия», разработана на основе Программы Т.А. Копцевой «Природа и художник» (2007 г.).

Программа платной услуги направлена на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение обучающихся к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

**Актуальность** программы. В современном обществе ведущая роль в становлении личности ребёнка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития. На занятиях по данной программе мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Рисовать кистью – это одно, а создавать композицию без кисти, но с помощью красок – это другое, необычное для детского творчества.

Кроме того, в занятия входят знакомство детей с изобразительным искусством, а также дидактические игры и упражнения, тесно связанные с содержанием и поставленными задачами вышеназванных занятий. Игры с красками, водой и бумагой, которые предлагает курс, очень интересны, и даже полезны. Они развивают глаза и пальцы, углубляют и направляют эмоции, возбуждают фантазию, расширяют кругозор, развивают пространственное воображение. Занятия такого рода помогают больше узнать о красках, запомнить названия цветов и их оттенков, воспитывают потребность искать, думать, принимать самостоятельные решения. Систематическое овладение нетрадиционными техниками рисования обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственное, физическое).

Программа включает в себя три основных раздела, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений:

Целевой раздел определяет общее назначение, цели, задачи и планируемые результаты реализации программы, способы определения достижения этих целей и результатов.

Содержательный раздел определяет общее содержание и включает перспективный план.

Организационный раздел устанавливает механизм реализации компонентов Программы.

#### 1.1.1. Цель и задачи реализации Программы.

Через развитие максимально возможной индивидуализации изобразительной деятельности дошкольника, используя интегрированное построение творческого процесса, помочь ребёнку стать творческой личностью, проявлять свои художественные способности в разных видах изобразительной и прикладной деятельности. Данная Программа решает основную цель – обеспечение равенства возможностей для каждого ребёнка в получении доступного и качественного образования.

**Цель:** содействие гармоничному развитию личности дошкольника средствами изобразительного искусства.

Основными **задачами** Программы являются:

- Формировать художественно-творческие способности обучающихся в изобразительной деятельности.
- Формирование художественно-образного мышления средствами разных видов искусств и их взаимопроникновения на основе принципа ассоциативности;
- Развивать и совершенствовать навыки использования различных техник работы с художественным материалом.
- Формировать образные представления о предметах окружающего мира и явлений природы, учить изображать их в собственной деятельности при воплощении своих фантазий.
- Формировать умения и навыки обучающихся в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства»
- Создавать условия, обеспечивающие передачу и приумножение опыта творческой деятельности, формирование «культуры творческой личности» (самореализация личности).

### **1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы**

В основу Программы положены следующие принципы и подходы:

- принцип индивидуально-дифференцированного подхода;
- принцип игровой основы обучения, отвечающий за создание прочной мотивации у детей к изобразительной деятельности;
- принцип коллективно-индивидуального взаимодействия;
- принцип наглядности;
- принцип коммуникативной направленности

#### **Отличительные особенности программы:**

- Комплексное приобщение детей к миру прекрасного и расширение представлений дошкольников об окружающей их действительности.
- Преимущество в содержании творческих заданий.
- Средствами изобразительного искусства решаются задачи экологического и эстетического воспитания.

### **1.1.3.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребенок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов, довольно широк. В рисунках появляются детали. Графическое изображение человека характеризуется наличием частей тела, частей головы, одежды и ее деталей. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. В процессе восприятия произведений изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений,

персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности. Занятия проводятся с детьми по подгруппам во второй половине дня.

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности отдельных категорий детей.

## **1.2 Планируемые результаты освоения Программы**

Результаты освоения Программы представляют собой систему ведущих ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу программы:

- Приобретут знания и навыки работы с различными материалами и инструментами изобразительного искусства.
- Научатся воплощать свои творческие замыслы в различных материалах и техниках.
- Научатся внимательно наблюдать и передавать свои ощущения в продуктивных видах творчества.
- Научатся свободно высказывать свои суждения по поводу того или иного продукта детского творчества

В начале освоения Программы проводится педагогический мониторинг, направленный на выявление навыков и способностей детей дошкольного возраста, в конце периода обучения проводится итоговый педагогический мониторинг. Оценка реализации Программы осуществляется в ходе:

- Просмотра и обсуждения работ обучающихся по окончании заданной темы.
- Выставки детских работ в рекреации дошкольного учреждения и групповых помещениях.
- Участие во всероссийских, региональных и муниципальных конкурсах и выставках.

К концу года обучения дети:

- Владеют разными приемами работы с гуашью, фломастерами, маркерами, углём, восковыми мелками, пастелью;
- Владеют простыми приемами работы с сангиной и соусом;
- Умеют работать в смешанной технике;
- Умеют внимательно рассматривать и анализировать картины и репродукции художников, иллюстрации и фоторепродукции;
- Владеют приемами работы акварельными красками в технике «по - сырому»;
- Умеют использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия) для осуществления своего замысла;
- Умеют одухотворять «живую» и «неживую» природу;
- Умеют работать с пластилином и природным материалом;
- Умеют чувствовать характер и изменчивость природы и выразить это в рисунке.

## **2. Содержательный раздел.**

### **2.1. Комплексно-тематический план**

## (Средняя группа)

### Октябрь

Тема	Программное содержание	Материалы	
1 занятие Образы неба. Улыбка природы, яркое солнце. Светлые и темные краски.	Передать цветом и формой символический образ солнца, его декоративность в рисунке.	Пастель, тонирующая бумага, салфетки	20 мин
2 занятие. Образы земли. Краски осенней земли.	Учить создавать выразительные образы кроны деревьев используя картон как мастихин для набора краски.	Гуашь , тонирующая бумага, салфетки, вода, песок, крупы.	20 мин
3 Образы цветов. Волшебный цветок.	Изучать форму, строение и цвет растения с натуры и возможность повторения их образа в разном материале	Восковой мелок, пастель, тонирующая бумага.	20 мин
4 занятие Образы земли. Разноцветные холмы.	Создавать пейзажную декоративную композицию, отпечатками пальчиков по заданным линиям, подбирая цветовое решение.	Тонирующая бумага, гуашь,салфетки.	20 мин

### Ноябрь

Тема	Программное содержание	Материалы	
1 занятие ОБРАЗЫ ДЕРЕВЬЕВ («В багрец и в золото одетые леса...»), ОБРАЗЫ ДЕРЕВЬЕВ (Семья хвойных деревьев)	Продолжать учить внимательно рассматривать картины художников, обращая внимание на цвет и композицию; учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.	Бумага (чёрная или синяя), гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.	20 мин
	Продолжать учить сравнивать образ деревьев с образом человека; учить разным способам изображения хвои (мазками, штрихами, волнами и т. д.)	Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.	
2 занятие МОИ ЛЮБИМЫЕ СЛАДОСТИ. Мороженое.	Продолжать учить любоваться прекрасным Рисование- экспериментирование с пеной для бритья. Учить создавать цветную массу рисовать ей..	Цветная (пена для бритья, блестки, пайетки, тонирующая) бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.	20 мин

3 занятие ДАРЫ ПРИРОДЫ Желуди.	Продолжать знакомить с репродукциями художников познакомить с приёмами работы с пастелью (растирка, плашмя, торцом) при изображении листьев и плодов..	Бумага тонированная (тёмных оттенков), восковая или сухая пастель или мелки.	20 мин
4 занятие ДАРЫ ПРИРОДЫ (Грибной дождь)			20 мин

### Декабрь

Тема	Программное содержание	Материалы	
1 занятие Волшебные кареты.	Продолжать обращать внимание на то, что настроение человека зависит от погоды, от красок природы; продолжать учить приёмам работы с акварельными красками.	Бумага, акварель, гуашь, кисти.	20 мин
2 занятие ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ (Веселая и грустная черепаха)	Продолжать учить изображать настроение животных; продолжать учить приёмам работы с акварельными красками.	Бумага, акварель, восковые мелки.	20 мин
3 занятие Сказочная шляпа.	Учить создавать сказочные шляпы для создания образа на маскарад. Показать преобразование человека при помощи предмета одежда.	Формы шляп, гуашь, кисть, мелкие ленты, пайетки, салфетки, клей....	20 мин
4 занятие ОБРАЗЫ ДИКИХ ЖИВОТНЫХ (Колючий ежик. Семья ежей)	Продолжать учить внимательно рассматривать изображения ежей; продолжать учить приёмам работы с углём, сангиной, соусами.	Бумага, уголь (сангина или соусы).	20 мин

### Январь

Тема	Программное содержание	Материалы	
1 занятие ОБРАЗЫ НОЧИ. Звездная ночь.	Продолжать учить внимательно рассматривать репродукции природы. Учить создавать ночные пейзажи, работать светлыми красками на темном фоне.	Бумага тонированная черная, темно-фиолетовая.	20 мин
2 занятие Затеирик снеговик.	Учить создавать сказочные образы, создавать объемные рисунки. Экспериментировать с материалами.	Бумага тонированная, гуашь, пена, блестки, бусины, салфетки, вода, кисти.	20 мин
3 занятие ОБРАЗЫ ПТИЦ Пингвины.	Отобразить в рисунке, живописи навык слитного, неотрывного изображения вертикальных линий, мазков. Развивать цветовое восприятие.	Белый лист бумаги, маркеры, восковые мелки,	20 мин

		акварель, салфетки, баночки с водой, кисти разных размеров.	
4 занятие ХУДОЖНИК ИЛЛЮСТРАТОР (Веселый Незнайка)	Учить внимательно рассматривать красиво иллюстрированные книги, обращая внимание на то как по – разному изображают одного героя разные художники; учить передавать в образе настроение, мимику.	Бумага, тушь, палочки.	20 мин

### Февраль

Тема	Программное содержание	Материалы	
1 занятие Сказочный лес.	Учить рисовать деревья штрихами, ломаными линиями, завитушками. Закреплять навыки работы кисть.	Восковые мелки, акварель, кисти разных размеров, салфетки, баночки с водой.	20 мин
2 занятие ОБРАЗЫ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ Объемные животные.(Кошка и собака)	Продолжать работать над пластикой тела и выразительностью движений; продолжать учить рисовать портрет, изображая разные части мордочки.	Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.	20 мин
3 занятие ОБРАЗЫ ПОДВОДНОГО МИРА (Медуза. Морская звезда) , ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ (Какие разные Животные) (Обобщающее занятие)	Продолжать учить внимательно рассматривать изображения, обращая внимание на форму и цветовое разнообразие; продолжать учить работать в смешанной технике.	Бумага, восковые мелки + акварель.	20 мин
4 занятие ПАПА, МАМА И Я - ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ (Портрет папы, брата или дедушки)	Продолжать учить внимательно рассматривать репродукции портретов разных художников, фотографии людей с разными эмоциональными проявлениями; продолжать учить изображать несколько людей на листе, дополняя рис.предметами обстановки.	Бумага, уголь, сангина, пастель.	20 мин

### Март

Тема	Программное содержание	Материалы	
1 занятие Жираф.	Учить изображать жирафа линией контура,	Бумага,	20 мин



	цветовым пятном, силуэтом. Развивать наблюдательность, зрительную память.	Материалы на выбор..	
2 занятие Мимоза.	Развивать умение наблюдать форму, строение, цвет. Закреплять графические навыки, живопись по сырому, технику рваная, мятая бумага.	Бумага, гуашь или тушь.	20 мин
3 занятие Кот усатый полосатый.	Научить рисовать котенка «в движении» линией, пятном. Развивать наблюдательность, зрительную память.	Бумага, гуашь или тушь.	20 мин
4 занятие ЛЮБИМЫЕ ТЕЛЕВИЗИОНН ЫЕ ПЕРЕДАЧИ (Каркуша — любопытная ворона),	Продолжать учить внимательно рассматривать изображения, обращая внимание на детали; продолжать учить приёмам работы с углём (растирка, плашмя и торцом).	Бумага, уголь, сангина или соус.	20 мин

### Апрель

Тема	Программное содержание	Материалы	
1 занятие Ракета	Учить получать цветовой оттиск в технике монотипия. Развивать умение наблюдать форму, строение, цвет.	Бумага, гуашь, цветные мелки.	20 мин
2 занятие ХУДОЖНИК ИЛЛЮСТРАТОР (Доктор Пилюлькин. Наша медсестра)	Продолжать учить внимательно рассматривать репродукции портретов разных художников, фотографии детей с разными эмоциональными проявлениями; продолжать учить рисовать людей.	Бумага, маркеры (чёрный или коричневый)	20 мин
3 занятие Облака барашки.	Учить изображать облака создавая образы при помощи одного цвета краски.	Бумага, тонированная, ватные палочки, гуашь, салфетки.	20 мин
4 занятие ОБРАЗЫ ПТИЦ (Мудрая сова)	Обращать внимание на форму птицы, её отличительные особенности (большие глаза); продолжать учить работать с гуашью и кистью.	Бумага, гуашь ( белая, серая и чёрная ), кисти, баночка с водой, тряпочка.	20 мин

### Май

Тема	Программное содержание	Материалы	
1 занятие Художник создаёт мебель («Сказочное кресло- трон»)	Учить сравнивать обычную мебель с дворцовой или сказочной; учить приёмам лепки и украшения трона.	Цветной пластилин, стеки, материал для украшения.	20 мин
2 занятие ХУДОЖНИК АРХИТЕКТОР (Цветочный город)	Продолжать учить внимательно рассматривать иллюстрации сказочных домиков; учить самостоятельно создавать свой образ; показать способ изображения.	Бумага, цветные фломастеры, восковые мелки.	20 мин

3 занятие ХУДОЖНИК И МУЗЫКА (Музыка в красках, в картинках паутинках.)	Продолжать знакомить с изостудией, с профессией художника; познакомить с новыми художественными материалами и новым оборудованием.	Бумага, цветные карандаши.	20 мин
4 занятие Вкусный торт	Продолжать формирование изобразительных умений и навыков в рисунке. Развивать воображение, фантазию.	Цветная бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.	20 мин
Итого			10.6ч

### 3. Организационный раздел.

#### 3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материально - техническое обеспечение Программы соответствует требованиям СанПиН.

Условия реализации программы:

- Занятия проводятся в изостудии;
- В изостудии есть: удобные разноуровневые столы и стулья, мольберты, магнитная доска, интерактивная доска;
- Уголок экспериментирования с различными материалами;
- Стеллажи с различными художественными ( акварель, гуашь ), графическими ( цветные карандаши, фломастеры, маркеры, восковые мелки, цветные и гелиевые ручки, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, соус, сепия, тушь ) и конструктивными материалами ( пластилин, глина, различные виды бумаги, природный и бросовый материал);
- Стеллажи с оборудованием ( кисти, баночки, ножницы обычные и фигурные, печати, дыроколы фигурные);
- Библиотека с методической литературой;
- Библиотека с наглядным демонстрационным и раздаточным материалом;
- Технические средства: проектор + слайды + мультимедия;
- Мини - галерея;

#### Методическое обеспечение.

- Нетрадиционные техники:
- Монотипия;
- Отпечатывание;
- Печать-клише;
- Смешивание красок;
- Линогравюры;
- Набрызг;
- Граттаж;
- Пальчиковая живопись;
- Кляксография;
- Объемная аппликация, коллаж;

- Бумажная пластика;
- Рисование макаронами и т.д.

**Материал:**

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- кисти;
- клей;
- тушь;
- подставки под кисти;
- альбомы;
- цветная бумага;
- пластилин.

Работа платной дополнительной образовательной услуги по художественной направленности «Цветная фантазия» осуществляется под руководством педагога, в форме игровых занятий. Учебный тематически план включает оптимальную нагрузку в соответствии с возрастом детей. Нагрузка установлена в соответствии с нормами СанПиН

**3.2. Учебный план**

Программа дополнительного образования в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей изобразительному искусству в возрасте от 4 до 5 лет и рассчитана на 1 года. Состав кружка изобразительного искусства формируется с учётом желания детей.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3049-13.

**Длительность занятий:**

- в средней группе - 20 минут;

Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

<i>группы</i>	<i>Возраст детей</i>	<i>Списочный состав</i>	<i>в неделю</i>	<i>в месяц</i>	<i>в год</i>
средняя гр.№4	4-5 лет	10 человек	20 минут	80 минут, 1,2ч	640 минут, 10,6ч
средняя гр.№6	4-5 лет	15 человек	20 минут	80 минут, 1,2ч	640 минут, 10,6ч

**3.3.Взаимодействие с родителями по развитию детей**

<b>Мероприятия</b>	<b>Дата</b>	<b>Ответственный</b>
--------------------	-------------	----------------------

Фото-отчет на официальном сайте МБДОУ	В течение года	руководитель кружка
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года	руководитель кружка
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	руководитель кружка
Оформление итоговых выставок детских рисунков	В течение года	руководитель кружка
Тематический творческий мастер-класс совместно с родителями	В течение года	руководитель кружка

## Литература:

1. Богатеев З.А. «Чудесные поделки из бумаги» изд. «Просвещение»
2. Никологорская О. Основы художественного ремесла «Волшебные краски» изд. «АСТ – пресс»
3. Комарова Г.С. «Изобразительное искусство детей в детском саду и школе»
4. Регицкая Е.Г., Сошина Е.А. «Развитие творческого воображения» изд. «ВЛАДОС»
5. Нищева Н.В. «Разноцветные краски» изд. «Детство – пресс».
6. Григорьева Г.В. «Игровые приемы в обучении дошкольников Изобразительной деятельности» изд. «Просвещение».
7. Косминская, Н.Б.Халезова Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М., изд. «Просвещение».
8. Костерин Н.П. Учебное рисование. М., изд. «Просвещение».
9. Михайшина М. Уроки рисования. Минск. Изд. В.М.Скакун.
10. И.А.Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей от 2 до 7 лет «Цветные ладошки»,2007г.
11. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. Раб.тетрадь. М., изд. «Мозаика – синтез»
12. Минц Н.Д. Рабочая тетрадь по ИЗО № 1,2,3. Москва, изд. «Дом педагогики».
13. Марысаев В. Рисование Практика. Раб. тетрадь. Москва. Изд. «Айрис пресс».
14. Сахарова О.М. Я учусь рисовать. Санкт-Петербург. Изд. дом «Литера». 15. Крупенчук О.И. Готовим руку к письму. Контур, линия, цвет. Санкт-Петербург. Изд. дом «Литера». 16. Я учусь рисовать. Животные.
17. Я учусь рисовать. Рисуем героев русских сказок. 18. Школа рисования. Рисуем человека. Изд. «Оникс»
19. Творческая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство», Москва, изд. «Просвещение».
20. Ж. «Эскиз» 21. Ж. «Дошкольное воспитание» № 10-97, № 2-02, № 2-04, « 2-05, № 2-06, № 10-2000 22. Ж. «Ребенок в детском саду» № 3,4 – 02, № 4 – 03.
23. Е.Иванов. Я учусь рисовать М.: ГАРТ, 1994 24. П. Корчмарош. Я научу вас рисовать. М.: Русланд, 1993
24. Т.А.Копцева.Природа и художник.Программа по изобразительному искусству.