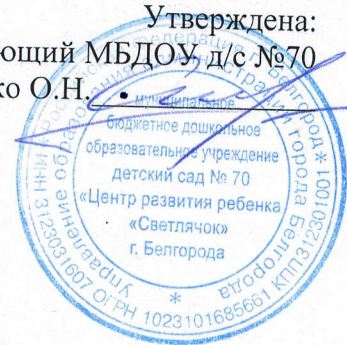


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №70 «Центр развития ребенка «Светлячок» г. Белгорода

Принята в содержании
образовательной программы
МБДОУ д/с № 70
Протокол Педагогического совета
№152 от 27.08.2020г.

Утверждена:
Заведующий МБДОУ д/с №70
Семякопенко О.Н.



Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка»

Автор составитель:
Станиславская Валентина Яковлевна
музыкальный руководитель
высшая квалификационная категория;
Тищенко Жанна Валерьевна
музыкальный руководитель
первая квалификационная категория.

Белгород 2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	3
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.3. Характеристика особенностей развития детей.....	4
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	5

II. Организационный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	6
2.2. Взаимодействие с педагогами ДОУ и родителями.....	23
2.3. Учебный план.....	23

III. Содержательный раздел

3.1. Формы работы с детьми.....	25
3.2. Технологии обучения	46
3.3. Оценка качества освоения детьми раздела «Музыка» по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в рамках педагогической диагностики).....	48
3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с требованиями ФГОС ДО.....	49
3.5. Модель развивающей предметно-пространственной среды.....	50
3.6. Литература.....	52
3.7. Приложение №1.....	54

1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №70 (далее МБДОУ), составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей).

Содержание рабочей программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию основной образовательной программы МБДОУ №70, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и должна быть направлена на решение задач, указанных в пункте 1.6 Стандарта.

Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

В рабочей программе определены целостно – целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребёнка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Обязательная часть Программы разработана на основе ФГОС ДО и с учетом содержания УМК образовательной программы «Истоки» / научный руководитель Л.А. Парамонова.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, разработана с учетом содержания парциальных программ:

«Ладушки» и. Каплуновой, И. Новоскольцевой, 2010г., «Ритмическая мозаика», А. И. Бурениной, С- Петербург, 2000г., парциальная программа художественно-эстетического развития, «Цветной мир Белогорья»: (авт. коллектив Л.В. Серых, С.И. Линник-Ботова, А.Б. Богун, Н.В. Косова, Н.В. Яковлева, методическое пособие.- Белгород, 2015г., «Здравствуй, мир Белогорья!» (авт. коллектив Л.В. Серых,, Г. А. Махова)

1.1 Цели и задачи реализации Программы.

Цель Программы: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи Программы:

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
2. Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
3. Обеспечение эмоционально - психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Задачи работы ДОУ на 2020-2021 учебный год.

- 1.Создание современной системы развития Учреждения посредством внедрения «бережливого и доброжелательных технологий».
2. Организация оздоровительной работы в дошкольном учреждении, формирование культуры здоровья и образа жизни всех участников образовательных отношений на основе создания функциональной здоровьесберегающей среды и новых развивающих программ ДОУ.
3. Включение современных технологий и развивающих программ в деятельность ДОУ по ранней профориентации дошкольников, развития их технического творчества, воображения, речи.
4. Совершенствование и обновление системы социального партнерства с семьями обучающихся, социальными институтами детства по реализации проектной деятельности

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

- 1.*Принцип развивающего образования*, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;
2. *Принцип научной обоснованности* и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной коррекционной педагогики)
- 3.*Принцип интеграции образовательных областей* в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- 4.*Принцип личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых* (законных представителей, педагогических работников) и детей;
 - предполагает реализацию образовательного процесса в формах, специфических для детей, прежде всего в форме игры, познавательной деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно- эстетическое развитие ребенка;
 - строится на основе индивидуальных особенностей и потребностей детей, связанных с их состоянием здоровья;
 - обеспечивает приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

В Программе учитываются следующие подходы:

- 1)*Личностно-ориентированный подход* - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей.
- 2)*Деятельностный подход* - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное непрерывное взаимодействие с ней.
- 3)*Культурно-исторический подход* - овладение методологией познания и проектирования образования, понимание психологических особенностей и закономерностей развития высших психических функций в онтогенезе, психологических закономерностей и принципов построения образовательного процесса;

1.3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Ранний дошкольный возраст 2-3 года

В раннем возрасте (от 1 до 3 лет) ребенок при помощи взрослого усваивает основные способы использования предметов. У него начинает активно развиваться предметная деятельность. Продолжается развитие всех органов и физиологических систем, совершенствуются их функции. Ребенок становится более подвижным самостоятельным («Я сам»). Это требует от взрослого особого внимания к обеспечению его безопасности. Расширяется круг общения за счет менее знакомых взрослых и сверстников. Общение, овладение предметными действиями приводит ребенка к активному освоению языка, подготавливает его к игре. Под влиянием предметной деятельности, общения и игры в раннем возрасте развиваются восприятие, мышление, память и другие познавательные процессы. Главными целями взрослого в отношении ребенка раннего возраста:

— организация предметной деятельности;

- обеспечение полноценного физического, в том числе двигательного, развития;
- формирование речи.

Младший дошкольный возраст 3-4 года

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно –действенное мышление. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств желаний от ситуации. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Средний дошкольный возраст

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старший дошкольный возраст

Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет

На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах; почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно для воспитания эстетического отношения к окружающему. Ребёнок выделяет, различает наиболее яркие средства «музыкального языка». И учитывая их действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, наполнении песен и танцевальных движений. Что способствует музыкально - слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

Подготовительный к школе возраст

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.4. Планируемые результаты реализации рабочей программы

Результаты освоения Рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. Целевые ориентиры представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Результаты освоения программы анализируются через заполнение Карты развития ребенка, предполагающее применение различных методов оценки: наблюдение за детьми, несложные эксперименты (проведения дидактических игр, предложения небольших заданий), беседы и т.д. В Карте отражены основополагающие линии развития ребенка. В ней заданы показатели, характеризующие наиболее существенные стороны музыкального развития ребенка. Оценка музыкального развития детей производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики два раза в год - в сентябре (входная) и в мае (итоговая)

II. Организационный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылка к ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Младший дошкольный возраст.

Возраст детей 2--3 года

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Образовательные задачи:

- Развитие умения вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание;
- учить различать контрастные особенности звучания музыки: громко — тихо, быстро медленно, высоко — низко.
- Побуждение детей к подпеванию и пению.
- Развитие умения связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- систематически слушает с детьми специально подобранную музыку: песни и небольшие инструментальные пьесы в исполнении взрослых; предлагает музыку только высокого качества, в профессиональном исполнении, отдавая предпочтение «живому» звучанию;
- наряду с песнями и отдельными пьесами предлагает рассказы, иллюстрированные музыкой, включающей в себя несколько произведений (например, рассказ «Игрушки» с пьесами «Марш» Э.Парлова, «Мишка» и «Барабан» Г.Фрида, «Колыбельная» М.Карасева);
- вносит разнообразие в слушание музыки и поддерживает интерес к ней: исполняет произведения на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта), в ансамбле с воспитателем (используя разнообразные детские музыкальные инструменты), предлагает детям задания на узнавание песни в новом тембровом звучании (синтезатор, баян, аккордеон), использует слушание в игровой форме (например, «На чем приехал гость?», автор И.Плакида);
- может проводить работу по ознакомлению детей третьего года жизни с классической музыкой (инструментальные миниатюры в аудиозаписи).

Раздел «ПОДПЕВАНИЕ и ПЕНИЕ»

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- разучивает с малышами специально подобранные песни с интересным содержанием, коротким текстом, понятными и легкими для произношения словами, простой мелодией;

- вовлекает детей в подпевание и пение; учит детей петь без напряжения, естественным голосом, запоминать слова песни, правильно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок;
- поет с малышами с сопровождением и без него, одновременно со всеми детьми и индивидуально, как можно чаще повторяет с детьми выученные песенки.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- поддерживает и стимулирует самостоятельное проявление активности ребенка: учит слышать музыку, вслушиваться, запоминать ее и, ориентируясь на музыку, менять движения в соответствии с контрастными изменениями динамики, темпа, регистра; вовлекает малышей в свободную пляску на музыку куплетной формы;
- во втором полугодии предлагает упражнения и пляски на музыку с двумя (тремя) контрастными частями, в которых дети самостоятельно, без подсказки взрослого, ориентируются на музыку и меняют два-три движения;
- разучивает с детьми новые движения: хлопки в ладоши с одновременным притопыванием одной ногой, хлопки-«тарелочки» (руки слегка приподняты и согнуты, «скользящий» хлопок в ладоши), поочередное выставление вперед то правой, то левой ноги, «пружинка» с небольшим поворотом корпуса вправо- влево, шажки вперед-назад на носочках с одновременными поворотами кистей рук («фонарики»), кружение на носочках; ходьба и бег парами свободной стайкой в одном направлении, образные движения (идти «как мишка») и пр.

Раздел « МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА»

Ценностно-целевые ориентиры: развитие творческих способностей детей, создание условий для свободного самовыражения.

Образовательные задачи:

- вовлечение детей в совместную согласованную музыкальную игру;
- приобщение к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию;
- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- развивает физическую и эмоциональную сферу малышей; приучает слышать в игре музыку и действовать согласно с ней; предлагает детям третьего года жизни сюжетные музыкальные игры (например, «Зайки», рус. нар. песни в обр. М. Красева и Н. Римского-Корсакова, «Веселые гуси», рус. нар.песня), в которых солистом может быть не только воспитатель, но и ребенок.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества реализация самостоятельной творческой деятельности.

Образовательные задачи:

- приобщение детей к совместному, коллективному музицированию;

реализация элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении;

- развитие тембрового и динамического слуха ребенка, чувства музыкального ритма и интереса к музыкальным инструментам;

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- знакомит детей с детскими музыкальными инструментами, их звучанием и элементарными приемами игры на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах;

- создает условия для развития тембрового и динамического слуха, обеспечивая ребенку возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), а позднее и переходы между ними, используя игровые приемы и образность (как медведь, как зайчик и т.п.);

- учит воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы;

- формирует навык совместной игры на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле, принимая во внимание их желания;

- поощряет первый — ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации: предоставляет ребенку возможность исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; предлагает самостоятельно выбрать ударные инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки, используя знакомые детям образы.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

-ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.

-проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.

-различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.

-эмоционально откликается на характер песни, пляски.

-активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

-Неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.

-Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.

-Ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, неритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.

-Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого, двигаться под музыку с предметом.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально - образовательный процесс.

Детские праздничные утренники

Для детей 3-го года жизни проводят три праздничных утренника в год: осенью(октябрь, начало ноября), зимой («Елка»), весной (май); развлечение — одно в месяц, при условии, что раз неделю во второй половине дня организуется слушание классической музыки. Основа детского утренника — игра, которую подбирают, организуют и проводят взрослые. Праздничную игру разучивают только с воспитателями. С детьми незадолго до праздника разучивают лишь отдельные фрагменты, которые позволяют детям активно включаться в канву праздника.

Младший дошкольный возраст.
Возраст детей 3-4 года
Раздел «СЛУШАНИЕ»

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров.

Образовательные задачи:

- приобщение детей к слушанию небольших музыкальных пьес и фрагментов более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, баян и др.).
- формирование эмоционального отклика на музыку, умения слушать ее, чувствовать ее общее настроение; -обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия;

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- слушает с детьми песенки и небольшие выразительные инструментальные пьесы в исполнении взрослых;
- приучает детей слушать музыку внимательно, не отвлекаясь;
- использует в работе игрушки, иллюстрации, музыкально-двигательный показ, облегчающие понимание содержания песни.
- поддерживает интерес к слушанию, исполняя песни с аккомпанементом, играя на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта, синтезатор) и в ансамбле с воспитателем;
- самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности.
- различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов.
- вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Образовательные задачи:

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- способствовать развитию певческих навыков:
 - петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);
 - учить пень в одном темпе со всеми;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- чисто, ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);
- обучение диафрагмальному дыханию;

Целевые ориентиры (по ФГОС): проявляет интерес к песням.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- разучивает с детьми песни разного характера и настроения; учит слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, не опережая и не вторя, понимать слова песни, и при этом поддерживает у детей чувство удовлетворения от пения;

- начинает формировать певческие навыки: следит за правильным положением корпуса и головы ребенка во время пения; учит петь легко и звонко, правильно произносить слова и не выкрикивать их окончания, верно передавать основное направление движения мелодии и точно и эмоционально воспроизводить ее отдельные интонации;
- учитывает возрастные и индивидуальные особенности детского певческого голоса в вокально-хоровой работе: распевает малышей в 2—3 тональностях, используя для упражнений характерные мелодические обороты песни, которая разучивается; при необходимости транспонирует песню в наиболее удобную для большинства детей тональность; в индивидуальной работе с малышами подстраивает свой голос в тональность, которую «задает» ребенок, поддерживая его индивидуальность.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Образовательные задачи:

- вовлечение детей во все виды движения, связанные с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды);
- развитие музыкального восприятия, чувства музыкального ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование элементов музыкального творчества.
- накопление музыкально-двигательного опыта;

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- предлагает детям многообразие музыки, которую можно воплотить в движении: пьесы с яркими и доступными музыкальными образами, ярко контрастными сначала и менее в дальнейшем средствами музыкальной выразительности, с формой пьес вначале однодвухчастной, а к концу четвертого года — трехчастной;
- учит воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку различного характера, отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра;
- проводит специальную работу по развитию ориентировки в пространстве: помогает ребенку увидеть себя среди детей, себя в большом зале; помогает уйти от «стайки», учит двигаться в разных направлениях, проявляя самостоятельность;
- обучает основным, элементарным танцевальным и образным движениям (без отработки качества выполнения) в плясках, хороводах, играх, музыкально-двигательных сюжетных этюдах;
- обучая детей элементарным танцам, начинает с танца «стайкой», затем переходит к парным танцам и только потом — по кругу, с поддержкой проявлений самостоятельности;
- использует в работе образные движения, способствующие развитию у детей эмоциональности и выразительности (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей);
- поощряет индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по своему, по-разному; использует метод сотворчества с педагогом.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества реализация самостоятельной творческой деятельности.

Образовательные задачи:

- приобщение детей к совместному, коллективному музицированию;

реализация элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении;

- развитие тембрового и динамического слуха ребенка, чувства музыкального ритма и интереса к музыкальным инструментам;

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- знакомит детей с детскими музыкальными инструментами, их звучанием и элементарными приемами игры на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах;
- создает условия для развития тембрового и динамического слуха, обеспечивая ребенку возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), а позднее и переходы между ними, используя игровые приемы и образность (как медведь, как зайчик и т.п.);
- учит воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы;
- формирует навык совместной игры на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле, принимая во внимание их желания;
- поощряет первый — ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации: предоставляет ребенку возможность исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; предлагает самостоятельно выбрать ударные инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки, используя знакомые детям образы.

Раздел « МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ »

Ценностно-целевые ориентиры: развитие творческих способностей детей, создание условий для свободного самовыражения.

Образовательные задачи:

- вовлечение детей в совместную согласованную музыкальную игру;
- приобщение к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию;
- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- обеспечивает активное участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы;
- предлагает игры с несложным, понятным и интересным сюжетом, яркую и высокохудожественную музыку, которую дети смогут воплотить в коллективном движении, в пении (например, «Перчатки» муз. В Герчик);
- учит передавать в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры;
- помогает принять воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него;
- начинает работу с игр-драматизаций, в которых широко используется музыкальное движение, но нет песен, а словесный текст сведен к минимуму;

- поручает воспитателю одну-две роли в игре, которые организуют детей, побуждают их к свободному и выразительному воплощению образов персонажей игры, например, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз.В. Кузнецова) один взрослый играет роль Курочки-мамы, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота, другой — роль Черного кота.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах).

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.
- эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.
- Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.
- Ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, неритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.
- Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого, двигаться под музыку с предметом.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально - образовательный процесс.

Возраст детей 4-5 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование онов музыкальной культуры.

Образовательные задачи:

- ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у них разные эмоциональные проявления;
- развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта;
- обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности;

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет

основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- регулярно включает музыку для слушания в структуру музыкальных занятий, отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности (например, В. Калинин, «Грустная песенка» (оркестр); Г. Свиридов, «Попрыгунья» и др.);
- знакомит детей со звучанием оркестра и с отдельными музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.);
- приучает слушать музыкальное произведение внимательно, от начала до конца, различать некоторые средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистр, темп, динамику);
- предлагает детям отражать свое понимание музыки (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом) в двигательной импровизации (например, «Вот какой я петушок!» (муз. Е. Рагульской, сл. Г. Бойко, «Петушок»).

Раздел «ПЕНИЕ»

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Образовательные задачи:

- охрана и защита голоса ребенка;
- формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием;
- организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка;

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- выявляет индивидуальные особенности певческого голоса каждого ребенка: ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, его общий и примарный диапазоны, определяет тип звучания певческого голоса — высокий, средний или низкий;
- работает над каждым типом голоса, прежде всего, в примарной зоне, укрепляя ее и становлению резонансных ощущений; учитывает, что в процессе вокальной работы исходные первичные характеристики певческого голоса могут изменяться;
- продолжает формировать певческие навыки: следит за правильной осанкой ребенка во время пения сидя и стоя, учит петь легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить и пропевать гласные звуки; начинает специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов; учит петь музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни, а также те чувства, которые испытывает при этом сам ребенок;
- способствует становлению интонационно выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении;
- занятия с хором сочетает с работой по подгруппам и индивидуальной работой, опираясь на желания самого ребенка;
- использует вокальный репертуар, позволяющий всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения и с удовольствием;
- распевает детей в разных тональностях, по голосам; транспонирует имеющиеся песни в

нужные тональности; использует песни, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Образовательные задачи:

- развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков);
- развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве;
- развитие элементарного музыкально-двигательного творчества в свободных движениях детей.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- продолжает развивать ориентировку в пространстве: учит овладевать общим пространством зала и его частями (центром, углами) при движении всей группой и подгруппами), используя игровые приемы;
- учит воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух— и трехчастной музыки; помогает определять жанры марша и танца и выбирать для них соответствующие движения, поддерживает индивидуальные детские проявления;
- рассматривает развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни;
- продолжает работу над основными движениями, уделяя особое внимание пружинной легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе рук и всего плечевого пояса; знакомит детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба);
- начинает знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);
- учит использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать» «спрятать» и др.)

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Образовательные задачи:

- развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха.
- ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

используя образность; ансамбля;

- учит воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах, помогает овладеть равномерной метрической пульсацией (использует в работе совместное музицирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре);
- способствует становлению ритмического этапа развития импровизации (появлению разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);

- знакомит со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное) (Импровизация на детских музыкальных инструментах).

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА – ДРАМАТИЗАЦИЯ»

Ценностно-целевые ориентиры: развитие творческих способностей детей, создание условий для свободного самовыражения.

Образовательные задачи:

- вовлечение детей в совместную согласованную музыкальную игру;
- приобщение к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию;
- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- в подготовке детей к игре-драматизации использует всю систему работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомит детей с игрой-драматизацией: предварительно предлагает прослушать музыку от начала и до конца, проигрывает ее на фортепиано, пропевает вокальные партии (если они есть), сопровождает показ небольшими эмоциональными комментариями;
 - предлагает сначала всем детям воплощать каждый образ в движениях, принимать участие в обсуждении разных вариантов исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.); помогает выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа, поддерживает каждую творческую находку ребенка;
- поощряет желание ребенка исполнять роль сольно, в небольшой группе;
- поддерживает проявление индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании;
- разучивает с детьми ежегодно 2—3 игры, не доводя игру до состояния идеально отточенного спектакля; главное — дать возможность каждому ребенку проявить себя в соответствии с его возможностями.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.

-Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

-Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание.

-Музыка не вызывает у ребенка соответствующего эмоционального отклика.

-Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.

-Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается.

-Не может повторить заданный ритмический рисунок.

-Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

Целевые ориентиры по (ФГОС ДО): ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Возраст детей 5-6 лет

Музыкальный руководитель:

Содержание образовательной работы

- поддерживает желание и развивает умение слушать музыку;

- побуждает детей говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений;

- проявляет деликатность в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему;

- начинает знакомить детей с главным средством музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П.Чайковский, «Колыбельная песнь в бурю»), вызывая у детей эмоциональный отклик;

- знакомит с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, в форме загадок учит узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.);

- обеспечивает возможность воспроизводить прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выразить впечатление о музыке в рисунках, в высказываниях и т.д.;

- проводит интегрированные занятия и досуговые мероприятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование онов музыкальной культуры.

Образовательные задачи:

-формирование предпосылок ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребности слушать содержательную музыку.

-формирование умения слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении настроения музыкального произведения (грустная, радостная, веселая, танцевальная и т.д.).

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

-продолжает развивать музыкальное восприятие детей, используя различные виды

искусства (литературу, изобразительное искусство), музыкальной и художественной деятельности;

-дает представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма, рондо);

-учит слышать и воплощать в творческом движении настроение, характер и развитие музыкального образа;

-продолжает знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой и др.)

-учит определять жанр музыкального произведения, его форму, называть инструмент, на котором оно исполняется, узнавать и называть любимые музыкальные произведения и их авторов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Раздел «ПЕНИЕ»

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Образовательные задачи:

-развитие у детей потребности в пении;

-развитие детского певческого голоса на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей;

-развитие звуковысотного слуха;

-формирование навыков совместного хорового исполнительства в коллективе, состоящем из голосов разного типа, умения слышать красоту его звучания.

Содержание образовательной работы пение

Музыкальный руководитель:

-работает с хором, с небольшими подгруппами и индивидуально; использует пение с аккомпанементом и без него;

-продолжает формировать певческие навыки, учитывая природный тип голоса (высокий, средний, низкий): следит за положением корпуса в пении (прямая спина, развернутые плечи); в работе над артикуляцией обращает особое внимание на свободу нижней челюсти и активность губ; работает над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений, носящих образный и игровой характер, высокой певческой позиции и, как следствие, звонкого, легкого, полетного звука и высокой степени чистоты интонирования;

- работает с хором по голосам: учит уверенно вести свою «партию», помогает следить за голосами солистов и вовремя «включаться» в пение, учит подстраиваться в унисон к голосам разного типа;

-учит петь выразительно (эмоционально передавать характер и настроение разных по содержанию песен, петь с удовольствием) и музыкально (не форсировать звук, петь легко и звонко, связно, протяжно, напевно; соблюдать фразировку, передавать особенности ритма, динамики, темпа произведения);

-создает условия для творческого самовыражения детей;

-предлагает песни, написанные не только в куплетной, но и в двух-, трехчастной форме.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление

эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Образовательные задачи:

-развитие и совершенствование основных и танцевальных движений.

- формирование умения воплощать в основных, танцевальных, свободных и естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа.

- развитие музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, стимулирование создания развернутых творческих композиций.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель

- пополняет у детей запас основных и танцевальных движений, продолжая работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- учит детей воплощать в разнообразных движениях, мимике и пантомиме динамику развития музыкального образа;
- продолжает учить народным и бальным танцам (вальс);
- развивает эмоциональное общение и партнерское взаимодействие в танцах и сюжетных этюдах;
- работает над развитием ориентировки в пространстве: учит свободно ориентироваться в пространстве зала, брать на себя роль ведущих, организующих передвижение;
- способствует развитию музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, поддерживая индивидуальные творческие проявления детей, побуждая к индивидуальной музыкально-двигательной интерпретации образов, предлагая участие в обсуждении и выборе лучших вариантов для коллективных творческих композиций.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Образовательные задачи:

- закрепление навыков совместного музицирования в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов;
- формирование деятельности подбора музыки по слуху и интереса к этому;
- развитие творческой активности, мышления, воображения в процессе инструментальной импровизации, которая способна активизировать ее отражение в движении, рисовании и других видах деятельности;

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- использует в работе с детьми разнообразные по жанру и характеру произведения; тщательно отбирает музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения и небольшие, но выразительные, яркие мелодии;
- учит воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжает учить детей подбирать по слуху на звуковысотных детских музыкальных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;
- побуждает детей играть музыкальные пьесы, вызывающие интерес как у самих исполнителей, так и у других детей группы, с педагогом на одном инструменте поочередно, по фразам, работая индивидуально со всеми желающими детьми;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-двух-, трехчастная); учит чувствовать форму;
- способствует развитию творческой активности, поощряя сочинение мелодий, создание «своих» вариантов аранжировок музыкального произведения, музыкального сопровождения стихов и сказок и пр.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах).

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;

- развитие эмоциональности детей.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА – ДРАМАТИЗАЦИЯ»

Ценностно-целевые ориентиры: развитие творческих способностей детей, создание условий для свободного самовыражения.

Образовательные задачи:

- вовлечение детей в более сложные по содержанию и большие по объему игры драматизации с развернутыми музыкально двигательными сценами, речевыми диалогами, песнями в соответствии с возросшими возможностями общего психического развития детей и развития их музыкальности;
- использование возможностей игры-драматизации для коррекции личности (снятия зажим закомплексованности, неуверенности в себе и пр.);
- развитие творческих способностей детей, создание условий для свободного самовыражения.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

- Развита культура слушательского восприятия.
- Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности.
- Не узнает музыку известных композиторов.
- Имеет слабые навыки вокального пения.
- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении смужыкой.
- Не принимает активного участия в театрализации.
- Слабо развиты музыкальные способности.

Целевые ориентиры по (ФГОС ДО): ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественными представлениями.

Возраст детей 6-7 лет

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- обеспечивает участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы, учитывая личностные особенности каждого, используя для ролевых характеристик персонажей движение, слово, пение (хоровое, групповое, сольное), игру на детских музыкальных инструментах;
- включает в музыкальные игру хоровое, мало групповое и сольное пение, учитывая голосовые особенности и возможности детей (в работе с вокальным материалом использует транспонирование в удобную тональность, сложные в вокальном отношении фрагменты при необходимости заменяет речитативами);
- формирует сценическую речь (выразительную, дикционно-четкую) и сценическое движение; учит пользоваться интонациями, выражающими не только ярко-контрастные контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить

- текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- учит самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле; взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, принимать замысел режиссера-постановщика спектакля;
 - поддерживает интерес к игре, придавая ей форму художественной театральной деятельности: предлагает детям участвовать в игре в качестве актеров, декораторов, дизайнеров костюмов, музыкантов и пр. по их желанию;
 - создает условия для развертывания самостоятельной театральной деятельности.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

Образовательные задачи:

- формирование предпосылок ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребности слушать содержательную музыку.
- формирование умения слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении настроения музыкального произведения (грустная, радостная, веселая, танцевальная и т.д.).

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- продолжает развивать музыкальное восприятие детей, используя различные виды искусства (литературу, изобразительное искусство), музыкальной и художественной деятельности;
- дает представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма, рондо);
- учит слышать и воплощать в творческом движении настроение, характер и развитие музыкального образа;
- продолжает знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой и др.)
- учит определять жанр музыкального произведения, его форму, называть инструмент, на котором оно исполняется, узнавать и называть любимые музыкальные произведения и их авторов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Раздел «ПЕНИЕ»

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Образовательные задачи:

- развитие у детей потребности в пении;
- развитие детского певческого голоса на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей;
- развитие звуковысотного слуха;
- формирование навыков совместного хорового исполнительства в коллективе, состоящем из голосов разного типа, умения слышать красоту его звучания.

Содержание образовательной работы пение

Музыкальный руководитель:

- работает с хором, с небольшими подгруппами и индивидуально; использует пение с аккомпанементом и без него;
- продолжает формировать певческие навыки, учитывая природный тип голоса (высокий, средний, низкий): следит за положением корпуса в пении (прямая спина, развернутые плечи); в работе над артикуляцией обращает особое внимание на свободу нижней челюсти и активность губ; работает над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений, носящих образный и игровой характер, высокой певческой позиции и, как следствие, звонкого, легкого, полетного звука и высокой степени чистоты

интонирования;

- работает с хором по голосам: учит уверенно вести свою «партию», помогает следить за голосами солистов и вовремя «включаться» в пение, учит подстраиваться в унисон к голосам разного типа;

-учит петь выразительно (эмоционально передавать характер и настроение разных по содержанию песен, петь с удовольствием) и музыкально (не форсировать звук, петь легко и звонко, связно, протяжно, напевно; соблюдать фразировку, передавать особенности ритма, динамики, темпа произведения);

-создает условия для творческого самовыражения детей;

-предлагает песни, написанные не только в куплетной, но и в двух-, трехчастной форме.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление

эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Образовательные задачи:

-развитие и совершенствование основных и танцевальных движений.

- формирование умения воплощать в основных, танцевальных, свободных и естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа.

- развитие музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, стимулирование создания развернутых творческих композиций.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель

-пополняет у детей запас основных и танцевальных движений, продолжая работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);

-учит детей воплощать в разнообразных движениях, мимике и пантомиме динамику развития музыкального образа;

-продолжает учить народным и бальным танцам (вальс);

-развивает эмоциональное общение и партнерское взаимодействие в танцах и сюжетных этюдах;

-работает над развитием ориентировки в пространстве: учит свободно ориентироваться в пространстве зала, брать на себя роль ведущих, организующих передвижение;

-способствует развитию музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, поддерживая индивидуальные творческие проявления детей, побуждая к индивидуальной музыкально-двигательной интерпретации образов, предлагая участие в обсуждении и выборе лучших вариантов для коллективных творческих композиций.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Образовательные задачи:

- закрепление навыков совместного музицирования в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов;

- формирование деятельности подбора музыки по слуху и интереса к этому;

- развитие творческой активности, мышления, воображения в процессе инструментальной импровизации, которая способна активизировать ее отражение в движении, рисовании и других видах деятельности;

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

-использует в работе с детьми разнообразные по жанру и характеру произведения; тщательно отбирает музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения и небольшие, но выразительные, яркие мелодии;

- учит воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение

музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;

- продолжает учить детей подбирать по слуху на звуковысотных детских музыкальных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;
- побуждает детей играть музыкальные пьесы, вызывающие интерес как у самих исполнителей, так и у других детей группы, с педагогом на одном инструменте поочередно, по фразам, работая индивидуально со всеми желающими детьми;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-двух-, трехчастная); учит чувствовать форму;
- способствует развитию творческой активности, поощряя сочинение мелодий, создание «своих» вариантов аранжировок музыкального произведения, музыкального сопровождения стихов и сказок и пр.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах).

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА – ДРАМАТИЗАЦИЯ»

Ценностно-целевые ориентиры: развитие творческих способностей детей, создание условий для свободного самовыражения.

Образовательные задачи:

- вовлечение детей в более сложные по содержанию и большие по объему игры драматизации с развернутыми музыкально двигательными сценами, речевыми диалогами, песнями в соответствии с возросшими возможностями общего психического развития детей и развития их музыкальности;
- использование возможностей игры-драматизации для коррекции личности (снятия зажим закомплексованности, неуверенности в себе и пр.);
- развитие творческих способностей детей, создание условий для свободного самовыражения.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

- Развита культура слушательского восприятия.
- Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности.
- Не узнает музыку известных композиторов.

- Имеет слабые навыки вокального пения.
- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении смузыкой.
- Не принимает активного участия в театрализации.
- Слабо развиты музыкальные способности.

Целевые ориентиры по (ФГОС ДО): ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественными представлениями.

Интеграция с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о танцевальной культуре и искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах танцевальной деятельности.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование представлений о танцевальном искусстве
«Речевое развитие»	Развитие устной речи в танцах, сопровождаемых пением; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных образов; Закрепления результатов посредством детского творчества. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.2.Взаимодействие с педагогами ДОУ и родителями (см. приложение №1)

2.3. Учебный план

Форма музыкальной деятельности	1-я младшая группа	2-я младшая группа
--------------------------------	--------------------	--------------------

	<i>Продолжительность</i>	<i>Количество</i>		<i>Продолжительность</i>	<i>Количество</i>	
		<i>в неделю</i>	<i>в год</i>		<i>в неделю</i>	<i>в год</i>
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10 мин	2	72	15 мин	2	72
Праздники и развлечения: Досуги Утренники	15-20 20-25	1	60	20-25 25-30	1	60

Форма музыкальной деятельности	Средняя группа			Старшая группа		
	<i>Продолжительность</i>	<i>Количество</i>		<i>Продолжительность</i>	<i>Количество</i>	
<i>в неделю</i>		<i>в год</i>	<i>в неделю</i>		<i>в год</i>	
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	20 мин	2	72	25 мин	2	72
Праздники и развлечения: Досуги Утренники	25-30 30-35	1	60 3	30-35 35-40	1	60

Форма музыкальной деятельности	Подготовительная к школе группа		
	<i>Продолжительность</i>	<i>Количество</i>	
<i>в неделю</i>		<i>в год</i>	
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	30 мин	2	72

Праздники и развлечения:			
Досуги	35-40	1	60
Утренники	40-45		3

Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

1. Вступительная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Пляска и игра.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

II. Содержательный раздел

3.1. Формы работы с детьми 2-3 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)	Игры-импровизации: - игра-сказка; - игра-карнавал; - игра-фантазия; Двигательно-игровые импровизации (показ пластики образов «Мальвина», «Буратино»), показ в пластике характеров образов (Веселый Буратино», «Сердитая Мальвина); Вокально-речевые импровизации; Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений); - перевоплощение в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Создание	Изучение Мнения родителей о музыке и музыкальном воспитании (анкетирование, интервьюирование, наблюдение). Тематические музыкальные лектории. Игровые практикумы для родителей. Клубы по интересам. Организация семейных досугов. Совместные праздники,

<p>- во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях</p>	<p>персонажей; -исполнение роли за всех персонажей в настольном театре; Игровые ситуации (войти в изображаемую ситуацию и вообразить кукол-марионеток в цирке); Инструментальные импровизации Музыкально - игровые композиции: - игры – приветствия; - игры речевые; - игры с палочками - игры со звучащими жестами - игры-уподобления - игры-настроения - игры-образы Инструментальное музицирование: - танцевальные миниатюры</p>	<p>для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца. Импровизация инструментах. Музыкально-дидактические игры Аккомпанемент пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор». Создание системы театров для репродукций театрализованной деятельности: - плоскостной театр; -театр масок; - театр</p>	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей просмотром соответствующих иллюстраций, для репродукций</p>
--	--	---	--

		вязаной игрушки.	картин, портретов композиторов. Просмотр видеофильмов.
--	--	------------------	--

3.2. Формы работы с детьми 3-4 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; <p>Игры-импровизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра-сказка; - игра-балет; - игра-опера; - игра-карнавал; - игра-фантазия; <p>Двигательно-игровые импровизации (показ пластики образов « Мальвина», «Буратино», показ в пластике характеров образов (Весёлый Буратино», «Сердитая Мальвина);</p> <p>Вокально-речевые импровизации:</p> <p>Интонационные этюды(разыгрывание сенок из жизни животных, птиц предметов и явлений);</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевоплощение в персонажей; - исполнение роли за всех персонажей в настольном театре; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная Деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при Рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <p>Вокально-речевые импровизации:</p> <p>Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений);</p> <p>Перевоплощение в персонажей;</p> <p>исполнение роли за всех персонажей в настольном театре;</p> <p>Игровые ситуации(войти в изображаемую ситуацию и вообразить кукол-марионеток в цирке);</p> <p>Инструментальные импровизации</p> <p>Сюжетосложение</p> <p>Музыкально -игровые композиции:</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>ТСО</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <p>-песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</p> <p>Музыкально-дидактические</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная Деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - игры –приветствия; - игры речевые; - игры с палочками - игры со звучащими жестами - игры-уподобления - игры-настроения - игры-образы <p>Инструментальное музицирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - танцевальные миниатюры <p>Компьютерные музыкально-игровые программы</p>		
--	---	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения - Двигательно-игровые импровизации(показ пластики образов « Мальвина», «Буратино», показ в пластике характеров образов (Весёлый Буратино», «Сердитая Мальвина); Вокально-речевые импровизации: Интонационные этюды(разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений); 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная Деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи</p>

	- перевоплощение в персонажей; -исполнение роли за всех персонажей в настольном театре;	животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная Деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения - Инструментальное музицирование: - танцевальные миниатюры Компьютерные музыкально-игровые программы	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная Деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения Игры-импровизации: - игра-сказка; - игра-балет; - игра-опера; - игра-карнавал; - игра-фантазия;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры

Формы работы с детьми 4-5 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие занятия Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной

<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</p>
--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <p>Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни, музыкально-дидактические игры.</p>

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		

<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Музыкальные игры, хоророды с пением</p> <p>-Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Игра на шумовых</p>

		музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»
--	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры

Формы работы с детьми 5-6 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»)(Музыка); - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познавательное развитие», «Речевое развитие», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в компьютерных играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; • Музыка в повседневной жизни: -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных сказок; -беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>

<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»(Музыка)); - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познавательное развитие», «Речевое развитие», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<p>Непосредственная образовательная деятельность;</p> <p>Праздники, развлечения;</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, , театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; • Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы; • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией; • Музыкально-дидактические игры; • Инсценирование песен, хороводов; • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией; • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;
--	---	--

		Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»)(Музыка); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; -инсценирование песен; -развитие танцевально-игрового творчества; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. <ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших

		<p>танцевальных движений</p> <ul style="list-style-type: none"> • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>
--	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»)(Музыка); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации

		<ul style="list-style-type: none"> • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых
--	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>
<ul style="list-style-type: none"> • В непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»)(Музыка); • В другой непосредственной образовательной деятельности; • Во время прогулки; • В сюжетно-ролевых играх; <p>На праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание

		<p>простейших танцевальных движений</p> <ul style="list-style-type: none"> • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».
--	--	--

Формы работы с детьми 6-7 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»)(Музыка); - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познавательное 	<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках, развлечениях; • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных сказок; -беседы с детьми о музыке; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО

<p>развитие», «Речевое развитие», и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в компьютерных играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»
---	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»(Музыка)); - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познавательное развитие», «Речевое развитие», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<p>Непосредственная образовательная деятельность;</p> <p>Праздники, развлечения;</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, , театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; • Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без

		<p>него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией; • Музыкально-дидактические игры; • Инсценирование песен, хороводов; • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией; • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов,

<p>развитие»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»)(Музыка); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; -инсценирование песен; -развитие танцевально-игрового творчества; - празднование дней рождения 	<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей <p>Портреты композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>
--	--	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>
Использование детских музыкальных инструментов:	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной

<p>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»)(Музыка);</p> <p>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>- во время прогулки;</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-игры с элементами аккомпанемента;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых
--	---	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>

<ul style="list-style-type: none"> • В непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»(Музыка)); • В другой непосредственной образовательной деятельности; • Во время прогулки; • В сюжетно-ролевых играх; <p>На праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».
---	--	--

3.2. Технологии обучения

- игровая технология;
- технология, опирающаяся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология.

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология, опирающаяся на познавательный интерес

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);
- обучение с учётом закономерностей детского развития;
- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»);
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

Технология проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополняемость позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технология);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;

3.3. Оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста (в рамках педагогической диагностики)

Примерная диагностическая программа включает в себя задачи, связанные с изучением:

- особенностей звукового опыта ребенка;
- своеобразия восприятия им музыкальных и немusикальных звуков;
- специфики индивидуальных эмоциональных реакций малыша на музыку

Для решения диагностических задач используются наблюдения и игровые ситуации.

№	Ф.И.ребенка	Виды музыкальной деятельности	Восприятие музыки		Пение		Музыка и движение		Элементарное музицирование		Музыкально-игровое творчество		Самостоятельная музыкальная деятельность	
			Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К		
	Имя ребенка													
	Начало года Конец года													
1.														
2.														
3.														

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ, МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО, СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Цель педагогической диагностики: изучить особенности музыкальности детей младшего, среднего дошкольного возраста.

Задачи педагогической диагностики:

1. Изучить особенности сформированное восприятия детьми звуков.
2. Изучить особенности развития умений детей определять и воспроизводить музыкальные звуки.
3. Изучить особенности восприятия детьми темпа и интенсивности звучания мелодии, их изменений.
4. Изучить особенности восприятия детьми тембра музыкальных звуков.
5. Изучить особенности умений детей различать длительность звучания музыкальных звуков. Для решения диагностических задач используется ряд диагностических игр.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА СУБЪЕКТНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Предмет педагогической диагностики: субъектные проявления старшего дошкольника в музыкальной деятельности.

Задачи педагогической диагностики:

1. Изучить особенности интереса и отношения детей старшего дошкольного возраста к музыке и к разным видам музыкальной деятельности.
2. Изучить особенности музыкальной субкультуры старших дошкольников.
3. Изучить особенности музыкальных способностей старших дошкольников.
4. Определить позиции детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

Методы педагогической диагностики: индивидуальные беседы с ребенком, наблюдения

за детьми в повседневной жизни и в музыкальной деятельности, диагностические игровые ситуации, диагностические игры, анкетирование родителей.

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды **Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Предметно–пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству. Содержание предметно – пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: детям могут понадобиться инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности.

Два типа пособий и оборудования:

- требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели и пр.);

- пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально-дидактические игры и пр.).

Эффективное использование звучащего оборудования в условиях групповой комнаты основывается на двух принципах:

- *поочередность игры на инструменте со звукорядом;*

- *объединение играющих детей в группы и согласование их действий в соответствии с характером, содержанием и замыслом самостоятельной деятельности.*

При построении предметно – пространственной среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, важно учитывать следующие положения:

- *соответствие предметно – пространственной среды уровню музыкального развития детей;*

- *учет музыкальных интересов и индивидуальных особенностей дошкольников;*

- *образный оригинальный характер конструирования самого содержания среды;*

- *динамичность и вариантность содержания среды;*

- *специфичность и относительная особенность;*

- *синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.*

В целом конструирование предметно – пространственной среды должно предусматривать возможности трансформации, вариантности использования и активного ее преобразования самими детьми. Созданные для самостоятельной музыкальной деятельности пространство или интерьер должны иметь привлекательный вид, художественно – образное решение, носить игровой, занимательный характер и быть удобными для каждого вида музыкальной деятельности.

Музыкальный зал детского сада является основным помещением, в котором осуществляется музыкально-эстетический образовательный процесс. От правильной организации работы зала, его оснащения, должного использования во многом зависит не только ход воспитательно-образовательного процесса, но и выполнение требований безопасности труда, и сохранение здоровья педагогов и воспитанников.

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного

творчества: подставок (пюпитров) для игры на музыкальных инструментах и выполнения творческих заданий.

3.5. Модель развивающей предметно-пространственной среды по музыкальной деятельности на основе ФГОС ДО

№	Наименование оборудования	Количество
1.	Барабан с палочками	3
2.	Набор музыкальных инструментов (4 шт.)	2
3.	Бубен большой	1
4.	Бубен средний	3
5.	Бубен малый	1
6.	Тамбурин большой	1
7.	Тамбурин малый	10
8.	Ксилофон – альт диатонический	2
9.	Ксилофон 12 тонов	2
10.	Металлофон – альт диатонический	2
11.	Металлофон 12 тонов	2
12.	Аккордеон детский	1
13.	Гитара детская	2
14.	Баян детский	1
15.	Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	1
16.	Кастаньета с ручкой (1 шт.)	2
17.	Кастаньеты пластмассовые (2 шт.)	2
18.	Ложки деревянные (ударный музыкальный инструмент)	14
19.	Кастаньеты деревянные (2 шт.)	3
20.	Колотушка	1
21.	Тарелки	1
22.	Копытца (1 пара, ударный музыкальный инструмент, эффект цоканья копыт)	2
23.	Румба (6 пар бубенцов, фольклорный музыкальный инструмент)	1
24.	Маракасы (пара)	2
25.	Трещотка пластинчатая	2
26.	Треугольники (набор из 3 шт., ударный музыкальный	1

	инструмент)	
27.	Колокольчики	20
28.	Литавры детские, сталь (2 шт.)	1
29.	Свистулька	1
30.	Дудочка пластмассовая	2
31.	Дудочка с 13 клавишами	3
32.	Шумовой инструмент со звуком дождя (полая короткая трубка с мелкими твердыми предметами внутри)	1
33.	Шумовой инструмент со звуком ливня (полая длинная трубка с мелкими твердыми предметами внутри)	1
34.	Венки цветочные для танца	10
35.	Ленточки цветные для танца	20
36.	Платочки для танца	34
37.	Шарфы для танца	8
38.	Цветы искусственные	56
39.	Фонарики для танца	16
40.	Погремушки	30
41.	Флажки разноцветные	16
42.	Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных	30
45.	Кукла в одежде (50–55 см)	5
46.	Ширма напольная для кукольного театра	1
47.	Ширма напольная для теневого театра	1
48.	Набор перчаточных кукол к различным сказкам (не менее 3 кукол)	3
49.	Шапочка-маска для театрализованных представлений	20
50.	Ростовая кукла (персонажи сказок)	0
51.	Домик из цветного пластика для театрализованных представлений	1
52.	Комплект костюмов для театрализованной деятельности детей	10
53.	Комплект костюмов для театрализованной деятельности взрослых	6
54.	Костюм Деда Мороза (для взрослого)	2
53.	Костюм Снегурочки (для взрослого)	1
54.	Елка искусственная (высота не менее 2,8 м)	1

55.	Гирлянды елочные (не менее 8 м)	5
56.	Набор елочных игрушек для музыкального зала	1
57.	Мишура	50
58.	Гирлянда из фольги	10
59.	CD-диски с музыкальными произведениями	30
60.	Комплект CD-дисков со звуками природы (3 диска)	2
61.	Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста (не менее 5 кассет или дисков)	0
62.	Комплект слайд-альбомов для детей дошкольного возраста (не менее 10 шт.)	0
63.	Фортепиано	1
64.	Мультимедийный проектор	1
65.	Музыкальный центр	1
66.	Магнитофон	1
67.	Микрофон	2
68.	Стулья для детей	30
69.	Столы для атрибутов	2

3.6. Литература

Раздел	Наименование
Нормативно – правовое обеспечение	-Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" -Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155 -Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» -Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
Научно-методическая литература	-«Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина «Просвещение»1983г -«Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина 1989г -«Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии» А.Г.Гогоберидзе «Феникс» 2008г Программы: -«Истоки» под редакцией Л.А. Парамоновой,Е. В. Трифоновой, Т. И. Алиевой, -«Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой

	<p>(М.199г)</p> <p>-«Звук-волшебник» Т.Н.Девятовой «Линка-пресс»2000г</p> <p>-«Ритмическая мозаика» А.Н.Бурениной «Композитор»2000г</p> <p>-«Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой «Владос» 1997г</p> <p>-«Синтез» К.В.Тарасовой М.1999г</p> <p>-«Камертон» Э.А. Костина «Линка-пресс»2008г</p> <p>-«Ладушки» И. М. Каплунова «Композитор» 2010г</p> <p>Технологии:</p> <p>-«Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина «Скрипторий» 2010г</p> <p>Пособия:</p> <p>-«Музыкальные игры « И.А. Бодраченко «АЙРИС-ПРЕСС»2009г</p> <p>-«Мы играем, рисуем, поем» М.Ю.Картушина «Скрипторий»2009г</p> <p>-«Танцевальная ритмика для детей»Т.И.Суворова «Музыкальная палитра» 2004г</p> <p>-«Воспитание звуком» Т.А.Рокитянская «Академия развития»2002г</p> <p>-«Новый музыкальный букварь» О.Иванова «Феникс»2008г</p> <p>-«Азбука пения»М.Е. Белованова «Феникс» 2008г</p> <p>-«Игровая методика обучения пению» Кацер «Музыкальная палитра» 2008г</p> <p>-сборники из опыта работы Г.Гусевой, Г. Вихаревой, И. Пономаревой, Е.Зарицкой, И. Каплуновой, Роот.</p> <p>-«Культурно-досуговая деятельность в детском саду», «Народные праздники в детском саду», «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б. Зацепина «Мозаика-синтез»2005-2010г.</p> <p>- «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русского народного творчества» Князева, Галянт, И.Г. Технология по программе «ОРФЕЙ» [Текст] / И.А. Галянт. – Челябинск, 2000г.</p> <p>-Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. М.: Вако, 2006г.</p> <p>-«Танцевальная мозаика» . Хореография в детском саду/ Слуцкая С. Л. ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272с.</p> <p>- Топ-топ, каблучок» Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. М. Каплунова, И А Новоскольцева, И. В. Алексеева, 2000. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2000г.</p> <p>-Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.</p> <p>-И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» с аудиоприложением</p>
<p>Периодическая печать</p>	<p>Журналы:</p> <p>-«Музыкальная палитра»</p> <p>-«Музыкальный руководитель»</p> <p>-«Справочник музыкального руководителя</p> <p>- «Дошкольное воспитание»</p>
<p>Детская литература</p>	<p>-Энциклопедии для детей:</p> <p>- «Все обо всем» (Музыка и танец)</p> <p>-«Первая энциклопедия музыки»</p> <p>-«Детям о музыке»</p> <p>-«Первые уроки музыки для малышей»</p> <p>Книги «Песенки из мультфильмов»</p>

3.7. Приложение №1

Взаимодействие с педагогами ДОУ на 2020-2021 учебный год

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с педагогами ДОУ	Задачи
Сентябрь	Консультация: «Требование (ФГОС) к созданию предметной развивающей музыкальной среды в группе».	Роль воспитателя в образовательной области «Музыка»	Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Художественно-эстетическое развитие»
Октябрь	Индивидуальные беседы: Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков.	Провести репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников.	Создать благоприятную творческую атмосферу
Ноябрь	Беседа с воспитателями о по изготовлению костюмов, атрибутов, декораций.	Провести репетиции с ведущими и исполнителями ролей в подготовке и проведении праздника «День Матери»	Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара.
Декабрь	Консультация: «Совместная работа над развитием музыкально-ритмических движений у дошкольников».	Провести репетиции с ведущими и исполнителями ролей в подготовке и проведении Новогодних праздников.	Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей в группе.
Январь	Консультация: «Самостоятельная музыкальная деятельность детей и руководство ею со стороны воспитателя»	Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану.	Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей в группе
Февраль	Родительское собрание в средне – старшей группе «Коррекционная ритмика как средство гармонизации личности ребенка с ТНР»	Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара.	Знакомить родителей с коррекционной работой, проводимой в образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»
Март	Родительское собрание во второй младшей группе «Использование музыкально – игровых методов для развития художественно – творческий	Провести репетиции с ведущими и исполнителями ролей в подготовке и проведении праздничных утренников посвященные	1 Стимулировать эмоционально-положительное состояние детей посредством музыкальной

	способностей дошкольников»	8 марта.	деятельности. 2. Знакомить родителей с коррекционной работой, проводимой в образовательной деятельности «Музыка»
Апрель	1. Консультация: «Подготовка и организация городского конкурса «Мозаика детства»	Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.
Май	Круглый стол: «Использование здоровые сберегающих технологий на занятиях музыкой»	Создать благоприятную творческую атмосферу	Подвести итоги учебного года, советы, взаимные пожелания

Взаимодействие с родителями ДОУ на 2020-2021 учебный год

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи
Сентябрь	1. Консультация “Музыка как средство воспитания”, встреча с родителями вновь прибывших детей. 2. Родительское собрание в первой младшей группе «Музыкальное воспитание детей»	Посещение занятий, развлечения для детей и родителей “День знаний”.	Воспитывать музыкальное восприятие у ребенка в семье. Знакомить родителей с коррекционной работой, проводимой в образовательной деятельности «Музыка»
Октябрь	Индивидуальные беседы “По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года”	Участие родителей в подготовке и проведении развлечения “Осень в гости к нам пришла”	Создать благоприятную творческую атмосферу
Ноябрь	Беседы “Родителям о склонностях, способностях” пожелания.	Участие родителей в подготовке и проведении праздника «День Матери»	Увидеть в каждом ребенке талант и способности и развивать их
Декабрь	1. Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников. 2. Родительское собрание в старше – подготовительной группе: доклад на тему: «Развитие детей с задержкой психического развития средствами музыкального искусства»	“В гости елка к нам пришла” приглашение на утренники	1. Создать праздничную атмосферу и сказочное настроение детям. 2. Знакомить родителей с коррекционной работой, проводимой в образовательной деятельности «Музыка»
Январь	Консультация: “Давайте		

	поговорим о музыке в серьез”		
Февраль	1. Консультация “Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора” 2. Родительское собрание в средней – старшей группе «Коррекционная ритмика как средство гармонизации личности ребенка с ТНР»	Участие пап с детьми Праздник «День защиты Отечества»	1. Воспитание нравственно-патриотических чувств. 2. Знакомить родителей с коррекционной работой, проводимой в образовательной деятельности «Музыка»
Март	Родительское собрание во второй младшей группе «Использование музыкально – игровых методов для развития художественно – творческих способностей дошкольников с ОВЗ»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников. Праздничные утренники во всех возрастных группах, посвященные 8 марта	1. Стимулировать эмоционально-положительное состояние детей посредством музыкальной деятельности. 2. Знакомить родителей с коррекционной работой, проводимой в образовательной деятельности «Музыка»
Апрель	Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех группах с показом музыкального занятия.	Провести день смеха “Хохотунчики” Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.
Май	День открытых дверей Консультация “О домашней фонотеке”	Участие родителей в подготовке и проведении праздника «Выпускных вечеров”	Подвести итоги учебного года, советы, пожелания родителям.

В течение года совместная работа:

- по подготовке и проведению досугов и праздников, открытых мероприятий;
- по подготовке материалов и оборудования, декораций, масок, костюмов к досугам и развлечениям;
- консультации по запросам родителей;
- коррекционная работа.