

Дети и музеи

Слово «Музей» происходит от греческого слова «museion» - храм муз. Это научно-исследовательское и научно-просветительское учреждение, осуществляющее:

- комплектование;
- хранение;
- изучение;
- экспонирование произведений искусства, памятников археологии, истории, науки.

Посещение музея, рассматривание экспонатов передает нам ощущение времени и соприкосновения с прошлым, вводит в мир личности и мировоззрения людей, сотворивших их.

История музеев относится к 15-16 вв. (музеи Ватикана, Лувра, Дрезденская галерея, Оружейная палата). Лувр превращен в музей в конце 18 в., Эрмитаж - в середине 19в. Третьяковская галерея открыта в 1892 г., Русский музей в 1898 году. Наиболее ранними являются художественные музеи.

«Музеи - это конгломераты памяти» - писал Г. Александров. Количество экспонатов, находящихся здесь, широко и разнообразно. Коллекции художественных музеев представлены в виде:

- произведений изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура)
- предметов декоративно-прикладного искусства;
- архитектуры.

Главная особенность музеев состоит в том, что здесь собраны подлинные произведения искусства, которые оказывают эмоциональное воздействие на зрителя и, тем самым, влияют на его личностное развитие. Большое значение в музее имеет правильно выстроенный яркий, зрительный ряд (картины, скульптура, предметы прикладного искусства, материально-культурная обстановка). Это помогает грамотно организовать художественное восприятие произведений искусства. За каждым экспонатом, будь то картина или скульптура, стоит конкретный человек, а именно, - художник с его чувствами, мыслями, переживаниями.

Музеи являются прекрасным средством развития у детей таких качеств, как понимание красоты, гармонии, способности к сопереживанию.

Рассматривая произведения искусства, ребенок учится понимать их суть, видеть и чувствовать то, что хотел сказать нам художник.

Знакомство детей с музеем способствует:

- приобщению к миру искусства через социокультуру музея;
- пробуждению интереса к музеям и выставкам изобразительного искусства;
- формированию «образа музея» как храма искусств, в котором хранятся художественные коллекции;
- развитию художественного восприятия, образного мышления.

Таким образом, специфика учебно-воспитательного процесса на материалах художественного музея состоит в следующем:

- *Помочь ребенку воспринимать произведения искусства*
- *Пробудить потребность к созданию прекрасного и в своем быту*

Обучение рассматриванию произведений искусства помогает в развитии у ребенка культуры художественного видения. Для этого важны:

- *пауза всматривания;*
- *созерцание;*
- *сопереживание с чувствами мастера;*
- *рассказ-беседа о картине, художнике, музее.*

Беседа о художественном произведении может отражать следующие вопросы:

- *содержание* (Что изображено? Что хотел художник?)
- *изобразительно-выразительные средства* (Как это художник сделал? Какие краски здесь главные? Почему такая композиция?)
- *настроение* (Какое чувство вызывает картина?)
- *связь с жизненным опытом* (Знакома ли данная ситуация? Как бы ты поступил?)
- *техника исполнения* (Какими материалами написана картина?)

Необходимо учить детей вести диалог, воспитывать способность к собственным оценкам и суждениям. Даже маленький ребенок способен выразить свои ощущения словами.

Триединство художественно-воспитательных целей при ознакомлении с художественными произведениями

От воспитания основ эмоционально-эстетической культуры



Через практическое изучение отдельных сторон произведений искусства



К творчеству личному, обогащенному общением ребенка с искусством

Как приобщить ребенка к посещению музеев? Специфика среды музея с его исторически сложившейся этикой поведения построена на ряде запретов и ограничений - не говорить громко, не трогать руками экспонаты, не двигаться быстро - отвечает требованиям взрослого зрителя, но вступает в противоречие с особенностями детского восприятия. Ведь дети 4-6 лет, еще не зрители. Им

только предстоит зрителями стать. Тогда что же, ждать, когда ребенок вырастет?

Конечно, нет. Музейная этика легко усваивается детьми во время непосредственного пребывания в музее; отсутствие этого опыта в зрелом возрасте приводит к тому, что человек реализует, как правило, детскую схему поведения, т.е. стремится в наиболее короткий срок увидеть как можно больше, даже не приступая к углубленному восприятию.

Можно ли развивать и обучать ребенка в том, в чем ты сам не являешься специалистом? Можно, и главный залог успеха здесь - готовность отправиться в путь приобщения к миру прекрасного, к миру искусства вместе с ребенком, относясь к нему как к равному, полноценному и интересному партнеру.

Ребенку будет легче воспринимать произведения искусства в музее, если научить его видеть красивое в окружающей среде, природе. Природа в разное время года дает прекрасную возможность для наблюдений, внимательного вглядывания, ближних и дальних путешествий, во время которых можно выполнять задания по развитию эстетического и художественного восприятия.

Большую помощь в подготовке детей к восприятию музея оказывает такое увлечение, как *коллекционирование*. Даже взрослый человек по натуре - собиратель, не говоря уже о детях! В коллекционировании проявляется одно из естественных свойств человека - тяга к собирательству. Собирать можно всё! Фантики, открытки, шишки, листья, семена растений, календари, морские камушки и еще тысячу разных нужных и ненужных вещей.

Для того, чтобы найти что-нибудь интересное, надо быть наблюдательным, внимательно изучать окружающий мир, уметь сравнивать найденные предметы, отбирая их по определенному признаку. Нужно увидеть необычное в обычном. Необходимо поддерживать это замечательное детское качество. Для того, чтобы направить активность ребенка в нужное русло, можно предложить ему создать ряд коллекций, причем объекты для коллекционирования он должен выбрать по своему усмотрению. Коллекционирование развивает мышление, так как приходится классифицировать объекты, раскладывая их в коробке определенным образом, сравнивать, выделять основные признаки. К тому же формируется целеустремленность, усидчивость. Формирование коллекции - это прекрасный повод для сотрудничества, общения.

Литература и интернет – ресурсы:

1. Ажимова Е. Мы входим в мир Прекрасного // Мир музея. - 2010. - N 10
2. Виниченко В. Ребенок в пространстве музея // Дошкольное воспитание. – 2003. - N 5.
3. Пантелеева Л.В. Музей и дети. – М., Карапуз, 2000.
4. <http://aphorism-list.com/t.php?page=musey&tkr=musey> - Афоризмы.